

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 121» городского округа Самара**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Р.Дербак / Дербак В.С.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

Школа № 121 г.о.Самара

Т.В.Моргунова

Моргунов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Весёлые ритмы»

Разработчик программы:

Анисова Г.Г.

Самара, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Пояснительная записка:

- Введение	- 1 стр
- Направленность программы	- 1 стр
- Новизна	- 1 стр
- Актуальность	- 2 стр
- Педагогическая целесообразность программы	- 4 стр
- Цель и задачи программы	- 4 стр
- Возраст детей, участвующих в реализации программы	- 5 стр
- Сроки реализации программы	- 6 стр
- Формы обучения	- 6 стр
- Формы организации деятельности	- 7 стр
- Режим занятий	- 7 стр
- Ожидаемые результаты	- 7 стр
- Критерии и способы определения результативности	- 7 стр
Учебно – тематический план программы	- 8 стр
Содержание изучаемого курса программы	- 9 стр
Методическое обеспечение	- 11 стр
Список используемой литературы	- 12 стр
<i>Приложение «Календарно – тематический план»</i>	

... вначале заметное
воздействие на маленького ребенка оказывает **ритм**,
а затем уже звуковысотные сочетания и тембр...
Русский невропатолог, психиатр, психолог и физиолог
В.М. Бехтерев (1857-1927)

Пояснительная записка

Введение

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все окружающее нас живет по законам ритма: ритмично чередуются времена года, недели, дни и ночи; ритмичны человеческое дыхание и биение сердца; ритмичны архитектурные строения; ритм присутствует в живой и неживой природе. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью, временем, его здоровьем.

Нарушение чувства ритма не так безобидны, как кажется: исправить их значительно труднее, чем выработать. Индивидуальный ритм ребенка, данный ему по наследству, можно улучшить, как и любой психический процесс.

Каждый ребёнок обладает собственной скоростью протекания во времени психических процессов. Это касается и речи, движений. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно – временных отношений. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга.

Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Помочь детям усовершенствовать чувство ритма и призвана данная программа по развитию чувства ритма «Весёлые ритмы»

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа по развитию чувства ритма «Весёлые ритмы» имеет художественно – эстетическую направленность.

Новизна Программы заключается

- в использовании здоровьесберегающих технологий: игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковые игры;
- во включении элементов Орф - педагогики: пассивное и активное слушание музыки, мело и ритмодекламации, элементарное музицирование, игры с шумовыми музыкальными инструментами, боди –перкуссия, ритмопластика и тп
- в использовании ИКТ - включение в занятие ритмосхем, видеопроектов на экране интерактивной доски
- в осуществлении интеграции образовательных областей
- в диагностике образовательного процесса на основе мониторинга

Принципы формирования Программы:

Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

Наглядность:

- учет особенностей мышления.

Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

Дифференциация:

- создание благоприятной среды для формирования у детей чувства ритма.

Актуальность

Дополнительная Общеобразовательная программа художественной направленности (Программа) «Весёлые ритмы» разработана в соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и придерживается «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03. 09. 2015 № МО-16-09-01/826-ТУ

При разработке Программы «Весёлые ритмы» были использованы программы:

1. «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства

в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Развитие чувства ритма и музицирование в программе выделены отдельным разделом.

2. «Учусь творить. Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики (в том числе и профессиональной) В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э. Жак-Далькроза. Суть идеи К. Орфа — познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жак-Далькроза — осознание закономерностей музыки через импровизированное движение как основу ее понимания.

3. «Музыка в ладошках» - программа, целью которой является игровое, творческое развитие личности потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способностей к творческому самовыражению как условие его комфорtnого эмоционального состояния и самореализации в жизни. Программа составлена с идеей популяризации традиций Орф-педагогики в России.

4. «Здравствуй, мир» Кишиневской М.А., общеразвивающая программа по логоритмике, целью которой является профилактика речевых нарушений, развитие актуальных речевых умений и навыков, а также коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка средствами движения, музыки и слова. Но если рассматривать логоритмику в узком смысле, то можно сказать, что основная цель логоритмики – формирование чувства речевого ритма. Средства логоритмики в широком смысле – это музыка, движение и речь, которые представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-речевых упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности ребёнка.

5. «Звук – волшебник» Т.Н. Девятовой.

Программа «Звук – волшебник» предусматривает изучение музыкальных и немузыкальных звуков, их происхождения, способов распространения с помощью простейших опытов и дидактических игр.

Педагогическая целесообразность

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности дошкольников, позволяющая каждому ребёнку найти своё место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребёнка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Импровизированное движение под музыку доставляет детям радость, формирует способность воспринимать музыку творчески.

Метроритмическое чувство – это основа музыкального развития детей. Его неразвитость у ребёнка закрывает ему возможность для самых разных форм совместного музицирования. Формирование чувства ритма требует времени, чтобы стать устойчивым навыком. Поэтому эта работа требует особого внимания. Движение является незаменимым средством для развития метроритмического чувства. Все его виды (на одном месте и с продвижением в пространстве), соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, полезны в этой работе.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

Цель и задачи программы «Весёлые ритмы»

Цель: Формирование представлений о ритме средствами музыкально – ритмических и подвижных игр, упражнений по развитию ритмических способностей.

Программные задачи –

Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений; здоровьесберегающих технологий, элементов Орф - педагогики.

Развивать музыкальные, творческие способности детей, позволяющие достичь качественно более высоких результатов в совместной деятельности по формированию чувства ритма.

Учить воспроизводить ритмический рисунок на безвысотных музыкальных инструментах.

Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности, интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

Воспитывать желание проявлять активность в предлагаемой деятельности.

Формировать восприятие и различение ритмической пульсации в хлопках в речевых и музыкально - ритмических играх.
Формировать умение импровизировать под разнохарактерную музыку.
Способствовать снятию двигательной скованности детей.

Успешное решение поставленных задач по развитию чувства ритма в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой методов обучения.

МЕТОД ПОКАЗА. Разучивание нового движения, позы предваряется точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Дети сразу видят художественное воплощение образа, что будет воображение. В начале работы движения выполняются вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД. Методический показ не может обойтись бес словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движениями и музыкой.

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД. Свободное, непринужденное движение, такое, как подсказывает музыка. Педагогу следует лишь тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

МЕТОД ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ НАГЛЯДНОСТИ включает в себя использование интерактивной доски, видеороликов, видеослайдов по данной теме, сопутствующих на занятии по развитию чувства ритма.

ИГРОВОЙ МЕТОД. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей.

КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ МЕТОД заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных навыков и умений вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Программа рассчитана на детей общеразвивающих групп ДОУ в возрасте 6-7 лет. Оптимальное количество детей на занятиях в кружке «Весёлые ритмы» с учётом СанПин – 15- 18 человек.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости, изяществе. Возрастает умение самостоятельно импровизировать под незнакомую музыку, формируется адекватная самооценка и оценка. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на один учебный год, с сентября по май.

Общая продолжительность обучения по данной программе - 4 занятия в месяц, 36 учебных часов

Формы обучения:

- общегрупповые занятия, игра, экспериментирование, музыкально-ритмические игры, ритмопластика, боди-перкуссия, элементарное музицирование.

Педагогические технологии – здоровьесберегающие, ритмо и мелодекламации, элементы Орф - педагогики, информационно – коммуникационные

Структура занятия кружка «Весёлые ритмы»:

- приветствие, коммуникативная игра
- пальчиковая игра
- речевая игра,
- мелодекламация
- музыкально – ритмическая игра с клавесами, кубиками, бубнами и т п
- боди – перкуссия

- элементарное музицирование
- пластическое интонирование
- рефлексия

Форма организации – кружок для развития чувства ритма «Весёлые ритмы»

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 25-30 мин.

Ожидаемые результаты

- Улучшение показателей сформированности ритмической способности у детей в соответствии с возрастом дошкольников, музыкальной и творческой деятельности (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют ритмические рисунки)
- Улучшение результатов диагностики развития чувства ритма
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания и памяти.
- Умение ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном темпе, ритме.

Критерии и способы определения результативности

Результативность достижений каждого обучающегося отслеживается путём выполнения диагностических заданий.

Результаты заносятся в таблицу диагностической карты два раза в год – в сентябре и мае по основным критериям:

- правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки;
- умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- умеет держать ритм в двухголосье;
- эмоционально принимает участие в музыкально - ритмических играх.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности:

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый

интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музикально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Учебно – тематический план программы

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане Программы предложено общее количество учебных часов по каждой теме.

№	Наименование раздела	Количество учебных часов
1.	Коммуникативная игра	4
2.	Пальчиковые игры	4
3.	Речевые игры	4
4.	Мелодекламация	4
5.	Музикально – ритмическая игра	4
6.	Боди – перкуссия	4
7.	Элементарное музицирование	4

8.	Пластическое интонирование	4
9.	Мониторинг	4
	Всего часов	36

Содержание Программы по развитию чувства ритма «Весёлые ритмы»:
Раздел «Коммуникативные игры» - помогает детям формировать социальные навыки. Это важно для развития человека в любом возрасте. Общение и контакт с окружающими помогают получать новые знания и опыт, которые используются в дальнейшем при принятии решений. Если коммуникативные способности у ребенка развиты слабо, в будущем он может испытывать трудности в социуме, что осложнит его жизнь.

Раздел «Пальчиковые игры» служит основой для развития мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию, способствуют развитию чувства ритма.

Раздел «Речевые игры»

На занятиях с применением элементов Орф–педагогики ритмованные созвучия и речевой ритм формируют образную фантазию, вызывают интерес к самой речи, к звукообразованию, к оттенкам речевой интонации, к громкому и тихому говору, шепоту. При этом используются детские стишкы и считалочки, которые надолго запечатлеваются в детской памяти. Обращается внимание на то, чтобы произнесение слов было ясным, речь осмысленной, интонация естественной. Следует избегать лишенного смысла монотонного скандирования слогов. Речь все время должна с опорой на дыхание. Тексты песен и стихов могут сопровождаться соответствующими ритмизированными жестами. Доступность в работе с речевыми играми содержится в поддержке ритма артикуляционным движением. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удержать правильный ритм.

Кроме развития чувства ритма речевые игры и упражнения служат прекрасным средством развития интонационного слуха, открывают разнообразие динамических оттенков и темпов.

Раздел «Мелодекламация» является доступным и эффективным средством развития интонационной выразительности дошкольника. Украшенная выразительной мимикой и жестами она развивает творческое воображение, фантазию и доставляет огромное удовольствие как детям, так и взрослым. В основе мелодекламации лежит идея использования в работе с детьми дошкольного возраста интеграции музыки, поэзии и движения.

Раздел «Музыкально – ритмические игры» формирует умение самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, клавесы, бубны, шейкеры и тп), согласовывая их с характером музыки. Изучая различные виды движения (марш, поскоки, боковой галоп и т.д.) следует во время движения выделять сильную долю хлопками или же использовать различные шумовые инструменты для передачи метроритма музыки. Двигаться в нужном темпе представляет определённую сложность для детей. С целью развития и закрепления навыка у детей правильно определять темп, выдерживать его на протяжении звучания музыки, подбираются соответствующие пьесы. Так, выполняя упражнение “Ускоряя замедляй” дети реагируют на постепенное изменение темпа музыки. Чтобы научить детей удерживать заданный темп, можно использовать такой приём: исполняя какой либо, ранее разученный танец или упражнение, с прекращением звучания, дети продолжают двигаться в заданном темпе. Усложнение: музыка во время танца или упражнения прерывается, затем возобновляется, чтобы сверить темп с детьми. Совершенствовать метроритмическое чувство и развивать навыки ритмического слуха можно через более сложные ритмические игры и задания. Например: в игре “Зеваки и торопыги” дети сначала внимательно слушают музыку, затем отхлопывают ритмический рисунок мелодии. На следующем занятии, образуя круг, каждый ребенок отхлопывает по очереди только один звук мелодии и, как бы, передает его соседу. Чаще всего дети делают ошибку на окончание музыкальной фразы, где ритм меняется. В игре “Оркестр” дети делятся на две группы: одна – отхлопывает аккомпанемент, другая – ритмический рисунок мелодии. В этой игре можно использовать шумовые инструменты. На следующих занятиях, следуют усложненные задания. Первой группе даются задание двигаться и одновременно хлопать “четверти”, второй – прыгать “восьмymi”. Дети любят выполнять ритмические рисунки разными способами: хлопками, игрой пальцев на столе и полу, шагом, бегом, взмахами рук, в результате у детей развивается чувство ритма и проявляется умение управлять своим движениями.

Раздел «Боди – перкуссия» - музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion. В Body Percussion входят следующие элементы:

притопы различной силы, шлепки одной или двумя руками по ногам, хлопки раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами. Из этих элементов музыкант может собрать различные мелодии – от простых одноголосых, до сложных многоголосых произведений, рассчитанных на несколько исполнителей. Главное тут – развитое чувство ритма и желание экспериментировать с собственным телом. В результате использовании “Звучащих жестов” у детей возникает огромное количество вариантов их сочетания и комбинирования. Дети соревнуются в изобразительности и находчивости, придумывают различные варианты.

Раздел «Элементарное музенирование» обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь можно отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки неверbalного общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Раздел «Пластическое интонирование» способствует творческому познанию классической музыки через жесты, имитационные движения для превращения процесса восприятия музыки из пассивной формы в активное сопререживание. Стимуляция групп мышц, способствующих укреплению здоровья дошкольников. Активное слушание музыки сопровождается использованием атрибутов – платочеков, лент, султанчиков, шарфиков и тп

Методическое обеспечение

- Музыкальный зал, фортепиано
- Дидактический материал
- Методическая литература
- Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.
- Комплекс игровых упражнений для развития мелкой моторики, мышечной мускулатуры
- Учебно - методические пособия
- Наглядно-иллюстративный материал
- Аудио и видео-фонотека
- Нотная библиотека
- Детские музыкальные инструменты
- ноутбук
- интерактивная доска, проектор

Список литературы:

1. Арсеневская О. Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения», методическое пособие - Волгоград: Учитель, 2011.
2. Бурак Е. «Клавесы» - сборник игр с клавесами
3. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - СПб. ЛОИРО, 2000
4. Галянт И. «Музыкально – творческое воспитание детей дошкольного возраста в процессе музенирования» - Челябинск, 2017
5. Галянт И. «Смешные человечки» - сборник музыкально – ритмических игр с клавесами
6. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка. Фантазия. Игра» – учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки - СПб, Композитор, 2014.
7. Картушина М. «Логоритмика»
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» - развитие чувства ритма у детей. – СПб, Композитор, 2005.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи –хи-хи да ха-ха-ха» – методическое пособие, СПб, Композитор, 2009
10. Каплунова «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. I часть. Санкт Петербург: Невская нота. 2013
11. Каплунова «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. II часть. Издательство ООО «Лансье». 2018
12. Корнеева И. Л. «Мой первый музыкальный альбом» - методическое пособие по развитию чувства ритма, Самара – 2010
13. Матвиенко Е.Ю. «Услышать музыку в стихах» - сборник мелодекламаций
14. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок» – сборник музыкально – ритмических игр Москва, Обруч – 2012
15. интернет - ресурсы

Перспективное планирование

№ п/п	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Сентябрь</i>			
<i>Тема: «Осенние волшебники»</i>			
1.	Активное слушание музыки	Приобщать детей слушать музыку выразительного и изобразительного характера; формировать образное восприятие музыки, используя двигательные импровизации; развивать ассоциативность мышления и фантазию.	«Осенние картинки», модель М. Мишаковой; «Вот и осень наступила», Модель М. Мишаковой
2.	Музыкально-дидактическая игра. Элементарное музицирование.	Развивать ритмический слух, передавать в игре ритмический рисунок.	«Осенний оркестр» - видеопроект Д. Галимовой, «Осенняя сказка», видеопроект М. Мишаковой
3.	Речевые игры. Мелодекламация. Песенное творчество	Формировать речевые и певческие навыки: дыхание, дикцию, звукообразование, речевую и певческую интонации; развивать музыкальный слух и его компоненты; развивать координацию речи с движением, общие речевые навыки.	«Колыбельная осеннего листочка», модель Е. Матвиенко; игры звуками, модель Т. Тютюнниковой
4.	Музыкально-двигательные импровизации	Развивать ритмичность и музыкальность движений, красоту исполнения; Приобщать детей к поиску выразительных движений.	«Осенние звёздочки», модель Е. Матвиенко

		Свободная двигательная импровизация, с задачей ориентирования в пространстве и передачи игрового образа.	
5.	Координационно-подвижные игры	Побуждать передавать в игровых движениях характер и выразительность контрастных персонажей.	«Встреча», модель Д. Галимовой
6.	Музыкально-ритмические игры	Развивать речь, движения, мимику, интонацию, быстроту реакции.	«Начинается игра», модель И. Гаялант

Октябрь

Тема: «Дождики и зонтик»

1.	Активное слушание музыки	Развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, двигательного двухголосия.	«Осенняя мелодия» - хор рук
2.	Музыкально-дидактическая игра. Элементарное музицирование.	Развивать умение передавать игровые образы персонажей с игрой на детских музыкальных инструментах. Уметь точно исполнять ритмический рисунок.	«Вкусная песенка», видеопроект Д. Галимовой, «Рыжая песенка» М. Мишаковой
3.	Речевые игры. Мелодекламация. Песенное творчество	Развивать интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях. Продолжить работу над чистотой интонации в песне.	«Тихо-тихо», модель Т. Боровик, «Чистюли-дождинки» М. Мишаковой
4.	Музыкально-двигательные импровизации	Развивать созерцательность, ассоциативность мышления воображение.	«О чем шуршат листья»

		Обеспечить возможность эмоционального и двигательного самовыражения детей.	
5.	Координационно-подвижные игры. Музыкально – игровые модели	Создать эмоционально-творческую атмосферу, формировать умение сочетать текст с движениями и музыкой.	«Каким бывает дождик», модель Е. Матвиенко
6.	Музыкально-ритмические игры	Добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении движений. Отмечать музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок.	Танец с зонтиками (танцевально-игровая модель), «Дождь гуляет во всём мире», «Вышел дождик погулять» И. Галянт

Ноябрь

Тема: «Весёлые ритмы

1.	Активное слушание музыки	Развивать умение передавать в движении различный характер музыки, различать средства музыкальной выразительности.	Л. Бетховен «Контраданс», П. Чайковский «Трепак»
2.	Музыкально-дидактическая игра. Элементарное музицирование.	Развивать умение инсценировать игровые образы с игрой на детских музыкальных инструментах. Развивать внимание, ориентировку в пространстве.	«Шагающий оркестр», модель Е. Матвиенко, «Марш овощей», видеопроект Д. Галимовой
3.	Речевые игры. Мелодекламация. Песенное творчество	Формировать умение сопровождать пение с движением, передавать образный характер песни. Уметь исполнять песню в сопровождении шумовых инструментов.	«Чистюли-дождинки», «Рыжая песенка» М. Мишаковой
4.	Музыкально-двигательные импровизации	Развивать творчество, реактивность мышления, умение брать инициативу на себя, снятие психоэмоциональных зажимов у детей.	Танец-игра с платочками, модель Е. Матвиенко

		Развитие навыков коммуникации.	
5.	Координационно-подвижные игры Музыкально-игровые модели	Развивать чувства ритма, мелкую моторику.	Степ для пальчиков, модель Е. Матвиенко
6.	Музыкально-ритмические игры	Развивать внимание, координацию движений, чувство ритма.	«Игра – повторялочка». Квинстеп для бубнов, модель И. Каплуновой

Декабрь

Тема: «Зимние узоры»

1.	Активное слушание музыки	Продолжить знакомить детей с понятиями об инструментальной и оркестровой музыке; упражнять детей определёнными жестами показывать различные виды музыкального творчества («дирижировать оркестром», «играть на каком-либо музыкальном инструменте»). Показать презентацию «Музыкальные инструменты» со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра.	А. Вивальди Концерт «Времена года» («Зима»); Р. Шуман «Дед Мороз»
2.	Элементарное музицирование	Развивать умение соотносить игру на детских музыкальных инструментах с пением.	«Белый снег пушистый» муз. А Филиппенко
3.	Музыкально-двигательные импровизации	Развивать творчество, воображение, свободно двигаться в пространстве, передавать игровые образы с характером музыки.	«Снежный вальс», модель Д. Галимовой
4.	Музыкально-игровые модели	Развивать творческое воображение, координацию речи с движением.	«Весёлое облачко» модель Е. Матвиенко

5.	Активная релаксация	Создавать психологический комфорт, снятие эмоционально – психического напряжения у детей	«Снежное покрывало»
----	---------------------	--	---------------------

Январь

Тема: «Мы играем и поём»

1.	Речевые игры с движением	Развивать слуховое внимание, звуковую культуру речи; способствовать развитию речи детей; укреплять голосовой аппарат	«Снеговик», «Снег», «Трат-та-та», модель Т. Тютюнниковой.
2.	Элементарное музенирование	Формировать умение ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах с речевой поддержкой.	«Матрёшка и Петрушка», «Весёлый оркестр», «Снежный оркестр», модель О. Арсеневской,
3.	Игровой массаж с пением	Закреплять в игре правильного выполнения элементарного самомассажа, развивать мелкую мускулатуру пальцев рук	«Гусёнок Тимошка», «Птичка», комплекс игрового массажа тела «Весёлые медвежата»; «Мячики» модель Д. Галимовой
4.	Музыкально-двигательные импровизации	Развивать творчество, реактивность мышления, умение брать инициативу на себя, снятие психоэмоциональных зажимов у детей. Формировать навыки коммуникации.	Танец с цветными лентами на музыку Л. Бетховена «Аллегретто»

Февраль

Тема: «Весёлый оркестр»

1.	Активное слушание музыки	Познакомить с жанром польки, передать характер музыкального произведения в игре на музыкальных инструментах	М. Глинка «Полька», Ф. Шуберт «Музыкальный момент».
2.	Элементарное музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, быстроту реакции с нетрадиционными шумовыми инструментами. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; развивать фантазию, воображение, творческие способности.	Упражнение со стаканчиками, И.Пахельбель Канон «Волшебники»
3.	Ритмические игры	Способствовать развитию творческой активности у детей в изобретении ритмов с нетрадиционными предметами.	Забава с бумажным листом, «Бумажный оркестр» на музыку В. Селиванова «Шутка»
4.	Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение самостоятельно подбирать (сочинять) простые ритмические формулы.	«Эстрадный концерт», видеопроект Д. Галимовой

Март

Тема: «Весеннее настроение»

1.	Активное слушание музыки	Привлекать детей к яркости музыкальных образов, переданных через средства музыкальной выразительности.	«Весенний дождик», модель Е. Матвиенко
2.	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику, речевой и музыкальный слух.	«Пять дружков-снеговичков», модель Е.

			Матвиенко; «Снеговики и Сосульки», модель О. Арсеневской.
3.	Речевые игры. Мелодекламация	Развитие у детей чувства ритма, мелкой моторики, звуковысотного слуха (бубенчики), интонационной выразительности речи.	«Десять птичек», модель Е. Матвиенко
4.	Элементарное музицирование	Продолжить работу над развитием метро-ритмического слуха, передать характер музыкального произведения в игре на музыкальных инструментах	«Музыкальный момент» Ф. Шуберта, видео проект М. Мишаковой
5.	Музыкально-двигательные импровизации	Выполнять плавные танцевальные движения с газовыми платочками, передавая музыкальные образы через движения.	«Весна», модель Е. Матвиенко

Апрель

Тема: «Весёлые игры»

1.	Приветственные песенки	Создать эмоционально-радостное настроение, психологический комфорт.	«Доброе утро!», «Трямди-песенка», «Цветочек» О. Арсеневской; «Добрый день (Весна)», модель М. Мишаковой
2.	Музыкально - дидактическая игра	Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра, развивать тембровый слух.	«Лесной концерт», видео презентация Д. Галимовой
3.	Речевые игры. Мелодекламация	Работать над координацией движения и речи под музыку, развивать выразительность движений, мимики, жестов	«Весенняя лужа», модель М. Мишаковой
4.	Игровые модели	Развивать мелкую моторику, музыкальный слух, уметь соотносить музыку с движением пальцев.	Степ – перчатки «Гусеницы», «Акробатики»

			(перчатки божьи коровки), «Кот-дирижёр», модель Е. Матвиенко.
5.	Музыкально-двигательные импровизации	Развивать творчество реактивность мышления, умение брать инициативу на себя, снятие психоэмоциональных зажимов у детей. Формировать навыки коммуникации.	Танец-игра с платочками

Май

Тема: «Гусенички, жучки и паучки»

1.	Приветственные песенки	Создать эмоционально-радостное настроение, психологический комфорт.	«Доброе утро!», «Трямдипесенка», «Цветочек» О. Арсеньевской; «Добрый день (Весна)», модель М. Мишаковой
2.	Игровые модели	Развивать творчество, воображение в процессе игры; мелкую моторику, музыкальный слух, уметь соотносить музыку с движением пальцев.	Степ – перчатки «Гусеницы», «Про жучка и паучка», «Паук на паутинке»,
3.	Ритмические игры	Развивать метро-ритмический слух, умение читать ритм по схеме со звучащими жестами.	Ритм и звучащие жесты
4.	Элементарное музицирование	Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать на музыкальных инструментах, развивать творчество, фантазию.	«Танец весёлых капелек и грозных тучек» видео проект Д. Галимовой
5.	Музыкально-двигательные импровизации	Развивать творчество реактивность мышления, умение брать инициативу на себя, снятие психоэмоциональных зажимов у детей. Формировать навыки коммуникации.	Вальс цветов, модель Е. Матвиенко

Разновидности простых ударных инструментов и соединение их по группам

Гуляем и негромко играем. Задача: встаньте рядом с родственным инструментом (какой похож на ваш).

Слушаем тембры каждой группы всю группу и каждого по одному.

Выясняем (обсуждаем) – какие удобнее для игры ритма, а какие – для изобразительных эффектов. Разложили на тканях разные инструменты своей группы. Прошли, посмотрели все варианты. Проговорили названия.

С детьми также возможен вариант: один урок с одной группой инструментов (по схожести звука и приемов игры). Тогда выбирается много разных инструментов одной группы и процесс выстраивается с ними.

Озвучивание движений с помощью инструментов

6. **Песенка «с проходкой».** Игра, где есть постоянная песенка, после которой каждый участник делает свою проходку по комнате, а инструменты его озвучивают.
 - песенка с движениями без инструментов
 - разделились на две группы: танцоры и музыканты. Музыканты выбирают движение, которое каждый будет озвучивать – шаги, движение плеч, движения головы и т.п.

В детском коллективе важно потом поменяться ролями.

7. **«Угадайка».** Ведущий выходит из комнаты, дети садятся **по родственным инструментам** и каждая группа выбирает часть тела, которую они будут озвучивать. Ведущий возвращается обратно и начинает двигаться, чтобы догадаться – какие группы инструментов каким движением «включаются».

Начинать лучше с двух или трех групп инструментов и предлагать им озвучивать руки-ноги-голову. Постепенно количество тембров инструментов может увеличиваться, а части тела выбираться посложнее (палцы, талия, колени и т.п.).

8. **«Дирижер включает движениями оркестр».**

- **«В пространстве».** Предлагается несколько мест в пространстве (несколько углов, или мест, где лежит какой-то предмет или др.). За каждым местом закрепляется группа инструментов. Куда дирижер встанет – та группа и играет. Сначала дирижер-учитель, потом важно передать эту роль детям.

- **«Руки-ноги-голова».** Дирижер закрепляет за каждой частью тела определенную группу или один инструмент и «играет» музыку своим телом. Сначала дирижер-учитель, потом важно передать эту роль детям.

КОММЕНТАРИИ. 1) Для понимания изобразительной особенности тембров нужны игры с озвучиванием движения (сюда же относятся игры с озвучиванием персонажей сказок и т.п.). Эти игры также тренируют умение вовремя начать и закончить исполнение, учат детей взаимодействовать между собой. 2) При работе с тембрами важно уметь слышать и каждый инструмент, и каждую группу инструментов. 3) В играх с инструментами учитель мало говорит, он максимально создает условия для обогащения слухового опыта детей. Важно большое количество тишины (пауз) в уроке, создание возможности зазвучать «из тишины», без словесной команды педагога. 4) С дошкольниками мы не стремимся к словесному объяснению (не задаем вопросы: как называется инструмент или какие инструменты входят в эту группу), мы с помощью игр проживаем все вместе и просто используем новые знания в этом процессе (В качестве проверки учитель может сказать: «Принеси мне, пожалуйста, маракас». Если ребенок сразу принес – то сразу понятно, что он соединил название и предмет. Если ребенок ищет инструмент – то можно дополнить просьбу наводящим словом). В дошкольном возрасте важны: слуховой опыт, опыт игровой деятельности, опыт коллективного взаимодействия.

Игры в оркестре

9. «Музыкальный торт» (*ostinato*). Стоя в кругу. Общий пульс – ногами или шлепками.
 - речь+ритм – у каждого свое слово для общего торта. Учитель включает всех по очереди. В конце «Аааам!»
 - ритм в ладошах (исполняем свое слово ритмично хлопками и одновременно произносим)
 - придумайте разные звуки для своего слова (разные тембры)
 - исполняем «торт» речь+звучавшие жесты, потом по сигналу выключаем речь и остаются только звучащие жесты. На этом фоне возможна импровизация учителя (блокфлейта или песенка или др.). В конце учитель всех по очереди выключает.
 - каждый берет себе
 - Самостоятельная работа: соединяемся в группы по родственным инструментам. Сочиняем свое слово для торта (или свой собственный торт).
 - Просмотр творческих работ.
10. «Импровизация на фоне пульса».
 - Сидя на полу (выбранный инструмент лежит перед собой), исполняем общий пульс шлепками, на этом фоне – каждый играет соло на своем инструменте, а потом кладет инструмент обратно и присоединяется к общему пульсу. Усложнение: вместо пульса всем исполнять ритмический рисунок или куплет песенки (получится форма рондо).
 - Такой же вариант возможен просто со звучащими жестами (без инструментов)
11. Модель «Ярмарка».
 - Стоя в кругу, обсуждаем, что можно купить на ярмарке. Каждый предлагает слово (и рекламирует его, как продавец товара) – по кругу.
 - Вводим текст на фоне пульса шлепками «Тары-бары-растабары. Здесь хорошие товары. Не скучись, покупай! Подороже выбирай!» - это рефрен в рондо. Эпизоды будут - продавцы товаров.
 - Гуляем в пространстве, приговариваем текст. После сигнала (звонкого) все начинают одновременно продавать свои товары. После второго сигнала – переходим опять на основной текст.
 - Придумали вариант со звучащими жестами для своего товара. Исполняем рондо по-новому: Рефрен поём (как бы случайно педагог переход на пение), а в эпизодах все одновременно – могли рекламируем свои товары (только с помощью звучащих жестов).
 - Сели в круг. Исполняем рондо (рефрен – поём+пульсация шлепками), в каждом эпизоде после сигнала по два продавца сразу предлагают свой товар (получается ритмическое двухголосие). Второй сигнал – возобновляем пение рефrena.
 - Самостоятельная работа: в парах или в тройках выбираем себе инструменты и придумываем свою мини-ярмарку.
 - Просмотр мини-ярмарок (одна группа показывает, вторая – покупатели).
 - Соединение всех идей в одно рондо. Рефрен – песенка (можно выбрать из оркестра музыкантов для рефrena, для исполнения пульсации), эпизоды – каждая мини-ярмарка (группой) свой вариант. Перед эпизодом и после эпизода – сигнал начала и окончания.

КОММЕНТАРИИ. Чтобы у детей формировались навыки игры в оркестре пригодятся игры: 1) где присутствуют фрагменты для коллективной и индивидуальной импровизации на фоне общего пульса, 2) для удержания остинатного ритма и сочинения своего остинато, 3) для сочетания речи, звучащих жестов и инструментов, 3) для творческих идей детей в подгруппах с созданием своих мини- партитур (речевых или звучащими жестами, или с инструментами, или комбинированные).