

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 121» городского округа Самара**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Р.Дорожук / Дорожук Р.С.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

Школа № 121 г.о.Самара

Т.В.Моргунова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Арлекино»

Разработчик программы:

Аннада Г.Г.

Самара, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы
- 1.3. Цели и задачи программы
- 1.4. Возраст детей, участвующих в реализации ДОП
- 1.5. Сроки реализации программы
- 1.6. Формы обучения и организации деятельности
- 1.7. Режим занятий
- 1.8. Ожидаемые результаты
- 1.9. Критерии и способы определения результативности

2. Учебно – тематический план программы

3. Содержание изучаемого курса программы

4. Методическое обеспечение

5. Список использованной литературы

6. Приложение №1 – таблица Диагностическая карта

Приложение № 2 Календарно – тематический план

1. Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность – одна из самых демократичных и доступных видов деятельности для детей, она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- созданием положительного эмоционального настроя.
- возможностью адаптироваться в социальной среде.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Помочь детям в этих стремлениях призвана Дополнительная Общеобразовательная программа художественной направленности «Арлекино». Содержание Программы обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 5- 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа по театрализованной деятельности «Арлекино» МБДОУ «Детского сада № 355» имеет художественную направленность.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна Программы заключается:

- в применении здоровьесберегающих технологий и средств театрализации;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов воспитания и развития детей;
- в представлении практических упражнений, как по основным видам деятельности художественно – эстетического цикла, так и по мало изученным приёмам как: элементы боди-перкуссии, ритмопластики, логоритмики;
- в осуществлении интеграции образовательных областей;
- в диагностике образовательного процесса на основе мониторинга.

Актуальность.

Дополнительная Общеобразовательная программа художественной направленности (Программа) «Арлекино» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03. 09. 2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).

При разработке Программы «Арлекино» были использованы программы по театрализованной деятельности в ДОУ Э.Г. Чуриловой, Е.А. Антипиной, А.В. Щёткина.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в возможности средствами театрализованной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей коммуникативных качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание, тем самым дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: Обогащение и развитие эмоциональной сферы старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Программные задачи:

- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Способствовать формированию эстетического вкуса.
- Формировать представления детей об эмоциях и чувствах человека (удивление, радость, восторг и т.д.)
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Программа рассчитана на детей общеразвивающих групп ДОУ в возрасте 5-7 лет.

- дети старшей группы (5-6 лет) – первый год обучения,
- дети подготовительной группы (6-7 лет) – второй год обучения

Оптимальное количество детей на занятиях по театрализованной деятельности с учётом СанПиН – по 15 - 20 человек в каждой возрастной группе.

Возрастные особенности детей 5-6 лет (из ООП ДО МБДОУ «Детский сад № 355»):

В возрасте около 5 лет в развитии ребенка происходит большой скачок.

К пяти годам он должен иметь представление об обратимых и необратимых процессах, отличать ситуации, в которых произошло изменение какого-либо признака или количества, от ситуаций, в которых количество (или признак) остались неизменными.

Содействует общему психическому развитию активизация воображения.

Благоприятный период для развития воображения - это именно дошкольный возраст. Поэтому взрослые должны научиться ценить в дошкольнике не способность делать по указанию или по образцу то, что предлагает взрослый, а придумывать свои собственные планы, формировать замыслы и реализовывать индивидуальное воображение во всех видах деятельности.

Особенность детей данного возраста - интерес и тяга к красивому, эстетическиенному. Эстетичность используемых наглядных материалов, их композиции в совместной деятельности, во многом определяет степень заинтересованности ребят самим предметом.

Необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого в виде решения проблемы интеллектуального результата. Важно, чтобы ребятам сопутствовал успех.

В методике работы с детьми данного возраста целесообразно сохранять упор на продуктивную деятельность и организацию интересного, проблемного или развивающего опыта в противовес умозрительным рассуждениям.

Психологические особенности детей 5-6 лет:

- ребенок может произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями;
- в любом виде деятельности может выйти за пределы сиюминутной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса;
- ведущее значение приобретает развитие воображения.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возраст шести - семи лет является сензитивным не только к развитию познавательных процессов, но и развитию речи и речевой деятельности в целом. Именно в этот период развития у детей появляется чутье к языковым явлениям, своеобразные общие лингвистические способности. Развитие речи идет в двух основных направлениях: во-первых, интенсивно набирается словарный запас и усваивается морфологическая система языка, на котором говорят окружающие; во-вторых, речь обеспечивает перестройку познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, а также мышления). При этом рост словаря, развитие грамматического строя речи и познавательных процессов непосредственно зависит от условий жизни и воспитания. Индивидуальные вариации здесь весьма велики, несмотря на то, что у ребенка шести лет отмечается достаточное развитие всех средств языка для овладения анализом и синтезом звукового состава слова, требуются специальные занятия.

Хотя у детей шести лет появляется возможность произвольно регулировать свое поведение, непроизвольное внимание преобладает. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и мало привлекательной для них деятельности. Шестилетние

дети, безусловно, способны удерживать внимание на интеллектуальных задачах, но при этом их внимание быстро истощается.

Психологические особенности детей 6-7 лет:

- Шестилетний ребенок практически уже может сознательно управлять своим поведением, подчинять свои действия ожиданиям окружающих его людей, добиваться достижения принятой цели, преодолевать трудности, но в то же время он легко отвлекается от своих намерений на любое, привлекательное для него обстоятельство.
- Развитие воли шестилетнего ребенка определено формированием у него мотивов поведения. Именно появление главных и второстепенных мотивов организует сознательное волевое поведение ребенка, когда он ставит перед собой задачу не поддаваться отвлекающему воздействию побуждений, связанных с менее значимыми мотивами.
- В развитии воли шестилетнего ребенка можно выделить три взаимосвязанные стороны: это, во-первых, развитие целенаправленности, во-вторых, установление отношений между целью действий и их мотивов и, в-третьих, усиление регулирующей роли речи.

1.5. Сроки реализации программы:

ДОП по театрализованной деятельности «Арлекино» рассчитана на 2 года.

Учебный год для обучающихся первого года обучения длится 12 месяцев, с сентября по август и делится на три этапа:

этап диагностический: сентябрь, май;

этап общеразвивающий: октябрь – апрель;

этап рефлексивный: июнь – август.

для детей второго года обучения – 9 месяцев, с сентября по май и делится на два этапа:

этап диагностический: сентябрь, май;

этап общеразвивающий: октябрь – апрель.

1.6. Формы обучения и формы организации деятельности.

Форма дополнительного образования - театрализованный кружок «Арлекино».

Формы обучения – занятие, игра (коммуникативные, театрализованные игры), экспериментирование, разговор, упражнения, этюды, ритмопластика и др. Педагогические технологии: здоровьесберегающие, мелодекламация, элементы боди-перкуссии, информационно – коммуникационные.

Форма организации – общегрупповые занятия всем составом кружка.

Структура занятия по театрализованной деятельности:

- Приветствие
- Коммуникативная игра
- Артикуляционная гимнастика (комплекс)
- Скороговорки, пальчиковые игры, речевые игры
- Театрализованные игры, этюды, стихи-диалоги, игры на развитие чувства ритма с элементами боди – перкуссии и др.
- Ритмика
- Репетиции сцен спектакля
- Рефлексия

1.7. Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня для детей, обучающихся первый год с октября по апрель;
1 раз в неделю с мая по август.
Для детей, обучающихся второй год, занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня с октября по апрель;
1 раз в неделю – в сентябре, мае.
Продолжительность – 30 минут.
Время занятий предусматривает смену действий с активной на пассивную, поэтому отдельно время для отдыха не выделяется.

1.8. Ожидаемые результаты:

- Умеют распознавать эмоции по мимике, выражают сопереживание и сочувствие.
- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
- Умеют строить диалог.
- Умеют вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.
- Умеют пользоваться интонациями, выражающими разные эмоциональные состояния.
- Знают театральные термины и профессии.
- Умеют себя вести на сцене и в театре.
- Желают участвовать в театральных постановках.
- Преодолевают страх публичных выступлений.

1.9. Критерии и способы определения результативности.

Результативность достижений каждого обучающегося отслеживается путём выполнения диагностических заданий.

Результаты заносятся в таблицу Диагностической карты (*Приложение №1*) два раза в год: в начале учебного года – в сентябре и в мае по основным критериям:

- Владеет выразительностью речи;
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла
И игрушку нашла:
Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,
Шар, невалышку, катушку, лягушек,-
Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» от лица Козы, от лица Волка:
Козляшки, ребятушки,
Отомкнитесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопротивлять героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке.

Серьёзная собачка.

Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –
Маму я не разбужу.
Ах, какой искристый лёд,
А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячим лицам видно, что угощение вкусное. *Мимика:* жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклонулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

На основании педагогических наблюдений строится работа по реализации коммуникативных навыков, творческих и эмоциональных проявлений детей.

2. Учебно-тематический план Программы

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы.

Поэтому в учебно-тематическом плане Программы предложено общее количество часов по каждой теме.

№	Разделы	Количество часов 1-й год обучения	Количество часов 2-й год обучения
1.	Диагностические наблюдения	4	4
2.	Маленький актёр	2	1
3.	Театрализованная игра	8	7
4.	Выразительность речи	6	4
5.	Ритмопластика	9	7
6.	Постановка	7	7
7.	Премьера	2	2
	Всего часов	38	32

3. Содержание ДОП по театрализованной деятельности «Арлекино»

Программа состоит из шести разделов:

Раздел «Диагностические наблюдения» - призван определить эффективность программы в развитие эмоциональной сферы старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Раздел «Маленький актёр» - знакомит детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; призван воспитывать культуру поведения в театре.

- Темы:
1. Особенности театрального искусства
 2. Виды театрального искусства
 3. Рождение спектакля
 4. Культура зрителя

Раздел «Театрализованная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектакля; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно – этические качества.

Раздел «Выразительность речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие выразительности речи и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел «Ритмопластика» – это мимика, эмоции и жесты, совершенствование двигательных навыков, умение владеть своим телом, укрепление и развитие мышц, что помогает детям преодолеть присущую им угловатость и скованность.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел «Постановка» – базируется на авторских пьесах и народных сказках, и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а так же работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Как итог – премьера, выступление со спектаклем.

Темы: 1. Знакомство с пьесой;

2. От этюдов к спектаклю.

3. Премьера

Задачи. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практический материал, сопровождающий учебный процесс, формируется из различных сборников по театрализованной деятельности, которые перечислены в списке литературы и является вариативным компонентом программы: может изменяться, дополняться с учетом выбранного сценария спектакля для дальнейшей постановки.

4. Методическое обеспечение:

1. Музикальный зал, фортепиано
2. Учебно-методические пособия и литература
3. Ноутбук
4. Мультимедийная установка, интерактивная доска
5. Аудиотека на съёмном носителе
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
7. Презентации (ИКТ)
8. Декорации
9. Театральные костюмы
10. Кукольный театр
11. Театр ростовых кукол
12. Маски, атрибуты для театральных игр
13. Театральная ширма

Методы, используемые при осуществлении программы:

- Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
- Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- Практический метод – импровизации, этюды, игры, участие в спектаклях.

В течение года руководитель кружка по театрализованной деятельности «Арлекино» проводит открытые показы – спектакли для родителей воспитанников и детей детского сада.

Работа театрализованного кружка «Арлекино» освещается через официальный сайт ДОУ в сети Интернет <http://samaradou355.ru/>

Отчеты руководителя театрализованного кружка «Арлекино» о реализации дополнительного образования заслушиваются на итоговых педагогических советах. Отчет проводится в форме самоанализа, презентации.

5. Список использованной литературы

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников/ Ярославль, Академия развития, 2005 – 95 стр.
2. Антипина Е. А. Театрализованные представления в детском саду / М.: Сфера, 2017, - 123 с. Библиотека воспитателя
3. Асютина В.Н. Дополнительная образовательная программа по театрализированной деятельности «Юные актеры», 2016 (сеть Интернет)
4. Арсеневская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду», Волгоград, 2011 -204 стр.
5. Буренина А.И. Театр всевозможного /СП, 2002 г -114 с.
6. Кайль Д.Г. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет / Волгоград «Учитель» 2015 – 131 с.
7. Киенко О. А. Эмоции, актерское мастерство, импровизация и выразительность в детском танце / Харьков, 2017 – 37 с.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М, Сфера – 2007, 123 с. Для детей 5-8 лет /Москва, 2005 - 86 стр.
9. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры, методическое пособие/ М. Обруч, 2012 – 151 стр.
10. Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков / Ярославль Академия развития – 2006 – 191 с.
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализированной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. / М.: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
12. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду / Мозаика Синтез, 2007 -127 с.
14. Интернет ресурсы

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
Итого:								Средний балл	

Календарно – тематический план**1 год обучения**

Разделы	Задачи	Практический материал	Количество, ч
1. Диагностические наблюдения	Сентябрь: Уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи. Выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.	Скороговорка «Маша шла, шла, шла и игрушку нашла....» Песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят» спеть от имени Козы и от имени Волка Вопросы голосами героев сказки «Три медведя» Задания на проверку умения выразить различные эмоции.	2
2. Маленький актёр	Октябрь: Знакомство с коллективом. Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал), правилами поведения в театре. Развивать интерес к scenicескому искусству.	Инсценировка «Посвящение в зрители» В. Василенко Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр) Презентации для детей «Всё о театре» Загадки о театральных профессиях Театральная игра «Меня зовут» Этюд «Коллективный выход в театр»	1
3. Театрализованная игра	Октябрь – Ноябрь: Развивать внимание, память, мимику, учиться снимать зажатость и скованность, а так же согласовывать свои действия с другими детьми. Декабрь – Февраль: Развивать воображение и фантазию; умение оправдывать своё поведение.	Упражнения и этюды: «Три характера» (по пьесам Д. Кабалевского), «Ой, живот болит», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение» Игра «Одно и то же по разному» Инсценировка «Спор овощей» Пантомима «Кого встретил щенок?» (из сказки «Кто сказал мяу» В. Сутеева) Игра «Превращение предмета» Игра «Кругосветное путешествие» Инсценировка «Кто сказал мяу?»	2 3

	<p>Март – апрель: Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Июнь – Август: Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок</p>	<p>Этюды «Передай позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель – рыболов», «Страшный зверь», «Вкусное яблоко». Упражнение с предметами.. Упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок» Инсценировка «Кто колечко найдёт?» по стих. С. Маршака</p> <p>Русские народные и авторские сказки.</p>	2
4. Выразительность речи	<p>Октябрь – Ноябрь: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог.</p> <p>Декабрь – Февраль: Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра.</p> <p>Март – Апрель: Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова - действия и слова, противоположные по значению.</p>	<p>Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Погончики». «Фыркающий ёжик» Артикуляционная гимнастика (комплекс) Скороговорки: «Шесть мышат в траве шуршат» «Сшила Саша Сашке шапку»</p> <p>Артикуляционная гимнастика (Комплекс) Упражнения на дыхание «насос», «Цветочный магазин», «Свеча» Скороговорки с проговариванием в разных темпах. Речевые игры: «Снег», «Снеговик» Упражнение «Прыгуны» Стихи – диалоги: «Покупки», «Мышонок»</p> <p>Артикуляционная гимнастика (комплекс) Пальчиковые игры со стихами «Кошка», «Песочный дом», «Девочки – мальчики» Речевая игра с движением</p>	1 2 2

	<p>Совершенствовать навык чёткого произношения.</p> <p>Июнь – Август: Пополнять словарный запас, развивать образное мышление. Совершенствовать навык чёткого произношения.</p>	<p>«Петрушка», «Дирижёр» Скороговорки и чистоговорки в разном темпе и с различными эмоциями. Творческие игры со словом «сочини сказку», «Ручной мяч» Скороговорки, стихи, считалки, потешки.</p>	2
5. Ритмопластика	<p>Октябрь – Ноябрь: Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.</p> <p>Декабрь – Февраль: Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Март – Апрель: Развивать умение использовать разнообразные жесты.</p> <p>Июнь – Август: Уметь передавать в свободных музыкально – пластических импровизациях характер и настроение музыкального произведения.</p>	<p>Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята», «Солнышко и дождик» П/ игра «Пугало» Упражнение «Весёлые обезьянки» Пантомима «Лесная полянка» Музыкально – пластические импровизации «Первая потеря» по пьесе Р. Шумана Игры и упражнения «Ёжик», «Шея есть – шеи нет».</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей «Кактус и ива», «Не ошибись», «Осьминог» Музыкально – пластические импровизации «Бабочки и слоны», «Снежинки», «Подарок» по пьесам П. Чайковского П/игра «Снеговик» Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание и т.п.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла» Музыкально – пластические импровизации «Цветы и бабочки», «Утро» Детские песни из мультфильмов</p>	2 3 2

6. Постановка	Октябрь – апрель: Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.	Основные этапы работы: - Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; - Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; -Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. -Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; -Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита,, с музыкальным оформлением; -Репетиция всей пьесы целиком.	7
7. Премьера	Декабрь, апрель: Выявление всех творческих способностей детей.	Спектакль	2
8. Диагностические наблюдения	Май: Уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи. Выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.	Диагностические игры – задания из программы.	4

2 год обучения

Разделы	Задачи	Практический материал	Количество, ч
1.Диагностические наблюдения	Сентябрь: Уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи. Выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.	Скороговорка «Маша шла, шла, шла и игрушку нашла....» Песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят» спеть от имени Козы и от имени Волка Вопросы голосами героев сказки «Три медведя» Задания на проверку умения выразить различные эмоции.	2
2. Маленький актёр	Октябрь: Углублять знания детей о театре как виде искусства, закреплять правила поведения в театре. Знать, какие театры есть в Самаре.	Презентация «Театры Самары» Беседа «Зачем нужны декорации? музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?» Беседа «Что такое театр?» Игра «Путешествие с театральным билетом» Игра «Волшебная корзинка» Изготовление афиш «Наши представления» Изготовление пригласительных билетов на спектакль.	1
3.Театрализованная игра	Октябрь – Ноябрь: Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций. Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.	Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка» Игра «Запомни фотографию», «Летает – не летает», «Внимательные звери» Упражнения «Угадай, что я делаю?», «Превращение предмета» Придумать сказку «Паучок», рассказать по ролям с эмоциями. Коммуникативная игра «Здравствуй, друг» Игра на развитие эмоций «Улыбка»	2

	Декабрь – Февраль: Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды.	Импровизация «Ходим по дорожке» Мимическая гимнастика «Маски» Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева) Этюды на выражение отдельных черт характера «Карабас барабас», «Лиса Алиса и Кот Базилио», «Белая Кошечка и Кот в сапогах» (по музыке П. Чайковского) Этюды в парах «Зеркало» Этюд на воображение «Шкатулка» Игры «След в след», «Кругосветное путешествие» Сочинение этюдов – Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета. Игра «Снеговик»	3
	Март – апрель: Совершенствовать импровизационные возможности детей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная Шапочка», «Золушка». Игры на действие с воображаемыми предметами «Что мы делали не скажем», «Король» «Театральная разминка» Игры и упражнения: «Одно и тоже по – разному», «Воробы – вороны» Игра «Весёлые превращения» Упражнение на развитие эмоций «Цветы и садовники»	2
4.Выразительность речи	Октябрь – Ноябрь: Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок и придуманных обстоятельств.	Артикуляционная гимнастика (комплекс) Упражнения дыхательной гимнастики: «Насос», «Кошка», «Неваляшка» Пальчиковые игры «Грибочки», «Зайка» Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О. Ващенко) Речевая игра – сказка «Про ёжика»	1

	<p>Декабрь – Февраль: Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>Март – Апрель: Формировать чёткую грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.</p>	<p>Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком» Упражнения «Больной зуб», «Капризулъ»(по пьесе В. Волкова), «Колокольчики» Игры «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо лесенка», «Прятки» (на развитие сценической речи, слова З. Александровой) Игры на развитие дыхания «Комарик», «Снежинка» Пальчиковая игра «Кто живёт под потолком?» (сл. С. Чёрного) Творческие игры «Сочини сказку», «Вопрос- ответ» Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти (комплекс)</p> <p>Работа со скороговорками и стихами. Игра «Подскажи словечко» Речевая игра «Не шумите!» (сл. А. Кушнера) Творческие игры со словом «Фантазии о...», «Моя сказка»</p>	2
5. Ритмопластика	<p>Октябрь – Ноябрь: Развивать умение владеть своим телом, напрягать и расслаблять мышцы. Развивать умение равномерно Размешаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь, друг с другом, в разных темпах.</p> <p>Декабрь – Февраль: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Игры на развитие двигательных способностей «Муравьи», «Бабочки», Музыкально – пластические импровизации «Первая потеря» по пьесе Р. Шумана, «Осенние листья» по произведениям П. Чайковского, А, Вивальди Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз. П. Чайковского «Вальс»)</p> <p>Игры и упражнения «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Заводная кукла» Жесты – приглашающий, вопрошающий, Отстраняющий, негодующий. Музыкально – пластические импровизации «В царстве золотой рыбки» (по пьесе Сен-Санса), «Снежинки»,</p>	2 1 3

	Март – Апрель: Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	«Заколданный лес» по пьесам Э.Грига, «Подарок» по пьесам П. Чайковского П/игра «Снеговик» Игры «В замке Спящей красавицы», «Буратино и Пьеро», «Факир и змея» Музыкально – пластические импровизации «Снеговик и солнышко», «Цветы и бабочки», «Утро» (муз. Э. Грига) «Танец капелек» (на развитие творческого воображения, е. Гомоновой)	4
6. Постановка	Октябрь – апрель: Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать их к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощённо держаться во время выступлений.	Основные этапы работы: - Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; - Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; -Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. -Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; -Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита,, с музыкальным оформлением; -Репетиция всей пьесы целиком.	7
7. Премьера	Декабрь, апрель: Выявление всех творческих способностей детей.	Спектакль	2
8. Диагностические наблюдения	Май: Уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; Выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера	Диагностические игры – задания из программы	4

Рецензия

на дополнительную образовательную программу по театрализованной деятельности «Арлекино»

автор-составитель:

музыкальный руководитель МБДОУ д/с №355

Алипова Галина Геннадьевна

Театральная деятельность - путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям. Дополнительная образовательная программа по театрализованной деятельности «Арлекино» составлена в соответствии с ФГОС к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, является долгосрочной. Одной из важнейших педагогических задач данной программы становится повышение общекультурного уровня воспитанников, формирование эстетического вкуса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Театрализованная деятельность, являясь коллективной формой исполнительства, позволяет совершенствовать такие ценные личностные качества, как дисциплинированность, ответственность, коммуникативность.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цель, задачи и способы их достижения. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации образовательного процесса в учреждении. Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе освоения сценического действия. Новизна программы заключается:

- в применении здоровье сберегающих технологий и средств театрализации;
 - в возможности сочетания традиционных и инновационных методов воспитания и развития детей;
 - в представлении практических упражнений, как по основным видам деятельности художественно-эстетического цикла, так и по мало изученным приёмам как: элементы боди-перкуссии, ритмопластики, логоритмики.
 - в осуществлении интеграции образовательных областей;
 - в диагностике образовательного процесса на основе мониторинга (программа содержит диагностические материалы)

Достоинство данной программы заключается в комплексном подходе. Акцентирована взаимосвязь музыкально-исполнительских, психологических, возрастных, физиологических особенностей детей. Определены принципы, методы и приемы организации образовательной деятельности. Достоинство данной программы заключается в комплексном подходе. Акцентирована взаимосвязь психологических, возрастных, физиологических особенностей детей. Программа подчинена и пронизана одной главной идеей – воспитать эстетический вкус дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Арлекино» выполнена на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в практической деятельности педагогов художественно-эстетического цикла дошкольных образовательных организаций.

заведующий практикой отделения Музыкальное образование



Плеханова Е.А.

BB

Рецензия
на дополнительную образовательную программу по театрализованной деятельности
«Арлекино»

автор-составитель:
музыкальный руководитель МБДОУ д/с №355
Алипова Галина Геннадьевна

Театральная деятельность - путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям. Дополнительная образовательная программа по театрализованной деятельности «Арлекино» составлена в соответствии с ФГОС к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, является долгосрочной. Одной из важнейших педагогических задач данной программы становится повышение общекультурного уровня воспитанников, формирование эстетического вкуса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Театрализованная деятельность, являясь коллективной формой исполнительства, позволяет совершенствовать такие ценные личностные качества, как дисциплинированность, ответственность, коммуникативность.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цель, задачи и способы их достижения. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации образовательного процесса в учреждении. Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе освоения сценического действия. Новизна программы заключается:

- в применении здоровье сберегающих технологий и средств театрализации;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов воспитания и развития детей;
- в представлении практических упражнений, как по основным видам деятельности художественно-эстетического цикла, так и по мало изученным приёмам как: элементы боди-перкуссии, ритмопластики, логоритмики.
- в осуществлении интеграции образовательных областей;
- в диагностике образовательного процесса на основе мониторинга (программа содержит диагностические материалы)

Достоинство данной программы заключается в комплексном подходе. Акцентирована взаимосвязь музыкально-исполнительских, психологических, возрастных, физиологических особенностей детей. Определены принципы, методы и приемы организации образовательной деятельности. Достоинство данной программы заключается в комплексном подходе. Акцентирована взаимосвязь психологических, возрастных, физиологических особенностей детей. Программа подчинена и пронизана одной главной идеей – воспитать эстетический вкус дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Арлекино» выполнена на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в практической деятельности педагогов художественно-эстетического цикла дошкольных образовательных организаций.

заведующий практикой отделения
Музикальное образование



/Плеханова Е.А./

